Н. А. Сачук

научный сотрудник

Тихорецкого историко – краеведческого музея

**«Интерактивные экскурсии как форма культурно-образовательной деятельности музея: методическая разработка»**

*Экскурсия* - одна из основных традиционных форм работы с публикой, получившая развитие в отечественных музеях с конца XIX века и не утратившая своего значения сегодня. Изменения, происходящие в мире, нашли преломления и в новой коммуника­ционной модели музея, в которой экскурсанты рассматриваются не как пассивные слушатели, молча внемлющие рассказу экскурсо­вода, а являются активными участниками диалога, организуе­мого экскурсоводом. Способствует таким партнерским отноше­ниям и разработка новой методики, основанной на интерактивно­сти, развивающей творческие наклонности и активность посети­тельской аудитории и получающей все большее развитие в отече­ственном музейном деле.

Ключевые слова: интерактивность, интерактивная экскурсия, игра, экскурсовод.

Феномен музейного интерактива — не новость. Первые «живые», «одушевленные» экскурсии начал проводить государственный Политехнический музей практически с момента своего открытия в 1872 году.

«Что же такое интерактив? Четкого и однозначного определения этого понятия ни в литературе, ни в музейном сообществе нет. Словари его трактуют следующим образом: **интерактивность** (от англ. *interaction* — «взаимодействие») — 1) понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами; 2) принцип организации системы, при которой цель достигается информационным обменом элементов этой системы; 3) это поочередное взаимодействие сторон, где как стороны выступают экскурсовод и посетитель.» [1]. Традиционный музей, который ориентирован на сохранение, изучение и презентацию своих коллекций под термином «интерактивность» подразумевает и вовлечение посетителя, пришедшего в музей в диалог с экскурсоводом, дает ответы на поставленные вопросы.

Великий русский ученый И.П.Павлов показал, что физиологической основой чувственного познания служит совместная деятельность зрительного, слухового, кожного, обонятельного и других анализаторов. Чем больше анализаторов участвует в восприятии, тем точнее, богаче, ярче и содержательнее представление. Отсюда следует, посетители музея должны иметь возможность посмотреть объекты, потрогать, пощупать, ощутить их тяжесть и так далее. Интерактивные занятия наиболее эффективны в младшем и среднем школьном возрасте. Дети хотят видеть себя не только зрителями, но и участниками исторических событий. Не только смотреть на витрины, но и подержать в руках экспонат, покачать люльку, посидеть за прялкой, написать пером в тетради, попробовать поиграть на пионерском барабане и горне... Эти занятия помогают раскрывать перед детьми предметный мир, активно действовать, принимать участие в экскурсии, отвечать на вопросы, манипулировать музейными предметами. Результаты экскурсии будут эффективны лишь в том случае, если сотрудник музея добьется максимального использования музейных предметов.

В период подготовки к экскурсии продумывается и определяется тема экскурсии, изу­чается литература, источники, экспозиция и экспонаты, производится отбор объектов экскурсионного показа, готовятся вопросы и предметы по теме. За­вершается подготовительный этап методической разработкой или разработкой сценарного плана экскур­сии, являющимися основными документами в экскурсионной работе. «Экскурсии с интерактивной программой имеют несколько отличительных особенностей: это ограничение по количеству экскурсантов; как правило, все интерактивные программы рассчитаны на небольшие группы (15-20 человек), а также костюмы и роли» [2]. На костюмированных интерактивных программах, как правило, детей одевают или вызывают для какой-то роли выборочно (есть исключения: и костюмы и роли достаются всем). Детей лучше предупредить об этом заранее, чтобы не было разочарования. Для проведения интерактивной экскурсии нужны технические средства - это могут быть компьютеры, телевизор. Выбор технических средств зависит от того, в каком виде представлен материал экскурсии. Экскурсия должна носить игровой и привлекательный характер. В конце желательно предусмотреть какие-то призы, пусть символические, но дети это любят. Интерактивом считается и введение таких приемов в экскурсию, как отгадывание загадок, ребусов, шарад, а также использование в экспозициях мультимедийных средств, которыми могут пользоваться посетители. Построение экскурсионной программы осуществляется исходя из **экспонатов иэкспозиций.** Здесь мало рассказать о самих экспонатах или экспозициях. Важно сформировать преставления слушателей о тех особенностях исторического периода времени, к которым относятся эти экспонаты или целая экспозиция. Рассказ следует подкреплять музыкальными, литературными, художественными произведениями*,* которые также должны относиться к исследуемой эпохе*.* В Тихорецком историко-краеведческом музее разработана интерактивная экскурсия «История казачьего куреня». Сценарный план экскурсии имеет свои особенности для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Проводится экскурсия в музее на фоне казачьей экспозиции. Цель – донести до посетителей историю быта казаков, приобщать детей к **казачьим традициям и обрядам.** Начинается программа с приветствия экскурсовода в казачьем костюме.

**Казачка:** Добрый день! Здорово дневали! Здорово ночевали! Гости дорогие!

Ответ: Слава Богу!

А знаете ли вы ребята, кто такие казаки?

Казаки свободные, вольные люди.

(*Краткая историческая справка с учетом возраста детей)*

*1 вариант*

«В 1860 году начало свою историю Кубанское казачье войско, к которому присоединили и Черноморское. Из Запорожских и Линейных казаков было сформировано новое казачье войско, которое расположилось на территории современного Краснодарского края, части Ставропольского края, Адыгеи и Карачаево-Черкесии. Доблестью и отвагой славились казаки, а войско их - вековыми традициями и культурой. «Не пил воды кубанской – не ел каши казацкой», – говорили, напоминая, что казачество – это образ жизни, где честь и верность были превыше всего» [3]

*(для младшего школьного возраста)*

*2 вариант*

Давным-давно, 500 тысяч лет назад на Кубани жили древние люди – скифы, греки, затем Кубань населили адыги. Позже эту землю царица Екатерина2 подарила казакам за верную службу и повелела им жить здесь и охранять границы своего царства.

Долгим был путь переселения казаков, но увидев кубанскую землю они очень обрадовались. Земля была покрыта степями, поросшими густой травой. В лесах обитали дикие кабаны, зайцы, лисы. В лиманах было много рыбы. (*читает книгу*): **Казачка:** Там, где выгнула русло река, Как подкову у глиняной кручи, Свиток царский был раскручен И прочитан под гул тростника: «Здесь границу держать, Защищать от врагов, И пшеницу сажать, И растить казаков…» [4] Так появились первые казачьи станицы.

Жили казаки самоуправляющейся общиной – Казачьим кругом. Это народное собрание всего войска, получило свое название оттого, что на открытой площади, казаки действительно представляли из себя круг, в котором стояли без шапок в знак уважения к месту и случаю. На кругу выбирали атамана. Атаману подчинялись беспрекословно, казаки говорили: “Куда атаман глазом кинет – туда и мы кинем головы”.

*Если на экскурсии присутствует класс казачьей направленности, то приглашается атаман класса, ему вручается булава и пернач, символы власти казачьего атамана, разыгрывается сценка приветствия атамана казаков.*

*Звучит фрагмент песни «Любо, братцы любо».*

**Казачка:** Вооружение казаков в старину было разнообразным, поскольку каждый вооружался, чем мог. С 1834 года была введена шашка.

Шашка - символ всей полноты прав у казака. В 17 лет юношу призывали на службу. Ему присваивалось звание «казак» и вручались шашка. Потеря шашки и шапки считалось большим позором.

*Обращается внимание на стенд, где расположена шашка. Казачка читает стихотворение: «*Строить дом в степи – Тяжкий крест нести. От натуги кровавились очи: То камыш коси, То саман меси, То формуй да расставь его к ночи. Леса нет вокруг, Все поля да луг. В дело шли солома и глина И сухой камыш Для шатровых крыш, И для мазки навоз лошадиный. В доброй хате той Всей семье покой. Круглый год благодать в ней витает. В стужу здесь тепло, В ясный день светло, А уж летом прохлада какая!»[5]

Дома в станицах были обмазаны глиной, стены белились известью, а крыши крылись камышом. В каждом подворье находился колодец и летняя печь, сарай для скота, конюшня и погреб. Интерьер кубанского жилища был в основном одинаков для всех районов Кубани. В доме обычно было две комнаты: великая и малая хата. В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол. В великой хате стояла изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды: «горка» или «угольник»), комод для белья, сундуки и т.д. Центральным местом в доме бы «красный угол» - «божница». «Божница» оформлялась в форме большого киота, состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками, и стола-угольника. Часто иконы и рушники украшались бумажными цветами. В «божнице» сохраняли предметы, имеющие священное или обрядовое значение: венчальные свечи, «паски», как их называют на Кубани, пасхальные яйца, просвирки, записи молитв, поминальные книжки. А чего только не было в казачьей хате – и ухват, и кочерга, и чугун... И каждый предмет быта имел свое назначение, и в доме к ним относились бережно. А посуда у казачек знатная была, вещи добротные!

*Проводится игра с использованием предметов – ухваты с чугунками носят девочки. Игра сопровождается рассказом о помощи девочек в казачьей семье.*

**Казачка:** А знаете ли, гости дорогие, с чем ходила казачка за водой к колодцу? С ведрами, а ведра несла на коромысле

*(игра «Пройдись с коромыслом»)*

А вот этими предметами стирали, гладили белье.

*(показывает стиральную доску, рубель, утюг приглашаются девочки для интерактива с предметами*.

  Трудолюбивыми были женщины-казачки. А дом был на хозяйке- казачке. Кроме домашних дел любимым занятием казачек было украшать свою одежду вышивкой, кружевом, вышивать скатерти, рушники. А какие узоры подбирали! Это были цветы, животные, птицы. Рушники имели свое специально предназначение. Ими украшали дом, вешали в угол над иконами (*показывает рушники*)

В казачьих семьях была традиция: девушка не выйдет замуж, пока не вышьет наряд себе и жениху. В каждой семье женщины должны были владеть различными видами [рукоделия](http://pandia.ru/text/category/rukodelie/) - ткачеством и вышивкой.

Семьи у казаков были большие, дружные, всех домочадцев объединял совместный труд

*Проводится интерактив «Изготовление вещей из шерсти» используются прялка, гребень, веретено, карда, клубок шерсти.*

**Казачка**: Народные промыслы и ремёсла – важная часть традиционной казачьей культуры. На протяжении нескольких веков на Кубани изготавливают керамические изделия и посуду, которая отличается не только хорошим качеством, но и оформлением. Гончарное производство было типичным промыслом. В каждой кубанской семье имелась необходимая глиняная посуда: макитры, махотки, миски, плошки и т.д.

*Рассказ сопровождается показом предметов из глины*

**Казачка**: Одним из древнейших народных промыслов восточных славян является лозоплетение. Значительную часть домашней утвари - от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из лозы.

*Проводится интерактив с выставленными в экспозиции предметами из лозы (корзины).* **Казачка***.* История казачьего костюма уходит корнями в далекое прошлое. Формирование казачества как особой народной группы, происходило столетиями и наложило отпечаток на обычаи, традиции, язык, одежду. Казаки вобрали в элементы своей одежды традиционные мотивы, аксессуары тех народов, рядом с которыми они селились или контактировали, в силу исторических причин. Особенно заметны эти изменения были в одежде казачьего войска. Выяснилось, что наряд воина-горца значительно удобнее казачьего. Он не сковывал действий при передвижении верхом на коне, не мешал обращению с оружием. С 1860 года специальным указом военного ведомства была утверждена единая форма **одежды** Кубанского **казачьего** войска. Комплект **мужской** **казачьей** **одежды** **состоял** из черкески черного цвета, шаровар темных тонов, бешмета, башлыка, а зимой ещё бурки и папахи. Костюм казачки – это целый мир. Каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд. Знатность рода, семейное положение, количество детей — все это отражалось в казачьем костюме. Казачки любили одеваться в одежду ярких расцветок, особенно в праздничные дни преобладала одежда красного цвета. В контрасте с яркой верхней одеждой блузки были белого цвета и нижняя юбка, которая выглядывала из - под верхней, была тоже белая и украшалась кружевом. *Рассказ сопровождается демонстрацией казачьих костюмов на манекенах*

**Казачка**: Казаки очень наблюдательный народ и, на основе своих наблюдений, составляли приметы, например, в понедельник казаки рубашку не переменяли – напасть будет. Нож подавать лезвием, значит хочешь сделать зло человеку.

**Казачка:** А вот какие поговорки были у казаков: Гриб хорош белый, а казак умелый. Казачья смелость порушит любую крепость. Веселы привалы, где казаки запевалы. Много казаков не бывает, но мало не покажется. *А вы знаете казачьи пословицы и поговорки?* Терпи казак – атаманом будешь Казачьему роду – нэма переводу.

*Экспонируется конская аммуниция*

**Казачка:** Особое место на казачьем подворье отводилось коню. Верный помощник, защитник казака.Вот такие поговорки употреблялись в быту у казаков о верном друге — коне: Казак голоден, а конь его сыт.

Без коня казак кругом сирота.  
*Для закрепления информации предлагается отгадывание загадок*

**Казачка:** Предлагаем вам отгадать загадки**Казачка:**А теперь мы предлагаем вам отгадать загадки. От, а ответы на них вам подскажут экспонаты, которые находятся здесь, а о некоторых из них мы рассказали.

Крепка, звонка, да отточена, кого поцелует, тот и с ног долой *(Шашка).* Мал мужичок – костяная ручка *(Нож).* На чужой спине едет, на своей груз везет *(Седло).* Шесть ног, две головы, один хвост. *(Всадник на коне).* Какая обувь в огне изготавливается и с ног не снимается? *(Подковы).* На стене висит, болтается, всяк за него хватается (рушник). Кто в избе рогат?  (ухват). Стоит толстячок, подбоченивши бочок, шипит и кипит, всем пить чай велит (самовар). Не шит, не кроен, а весь в рубцах. По скалке катается, одежда выпрямляется (рубель).

**Казачка,** Присказки, поговорки все чаще звучат в быту на местном кубанском наречии и пользуются популярностью среди населения. А знаете ли Вы, что они означают? В каждую бочку чоп, в каждую дирку затычка - о назойливом сующим нос не в свои дела человеке. Вора нэбуло, а батька вкралы - присказка о чем-то неожиданном, невозможном. Глазом нэ моргнуть. Усом нэ повэсты - не обратить внимания, проявить выдержку. Ни клята, ни мята - о женщине, свободной от семейных забот.

**Казачка:** А сейчас, дорогие гости, мы попробуем разгадать, что обозначают некоторые слова, звучащие на кубанском наречии: **Молодыця** - молодая замужняя женщина. **Напэрэкосяк -**невпопад, как попало. **Настольнык** – скатерть. **Нафуфырыться**- нарядно одеваться без вкуса. **Нахаба** - тяжесть, бремя, обуза. **Пидсвынок** – поросенок. **Скрыня**- сундук для одежды. Л**я**да -дверь на чердак, крышка погреба.  
Мак**у**ха-подсолнечный жмых   
Нех**а**й - пусть, пускай (из укр.)  
Хамыл**ё**м - (наречие) бегом, быстро.  
Цед**и**лок-дуршлаг,

**Казачка:**А сейчас ребята отгадайте еще одну загадку - Погоны желтые, шашки острые,  
Пики длинные, кони борзые,  
Полем едут с песнями  
Искать царю чести, а себе – славы! (*казаки)*

**Казачка:** Гордый и лихой народ  
Заслужил себе почет: Храбрость, мужество, отвагу  
На своих плечах несет.  
Честью с детства дорожат,  
Любят холить жеребят,  
Из лозы корзины вьют,  
Песни звонкие поют. Память предков охраняют,  
Веру в Бога почитают,  
И обычаи свои   
Сохраняют на Руси.  
Всех обычаев не счесть:  
Казаку превыше честь,  
Шашка – гордость казака,  
Не прожить им без коня,  
Без ухи и без добычи,  
Уж такой у них обычай. И готов любой казак  
За Россию постоять.  
Нет на свете плясок краше,  
Если вдруг казак запляшет,  
Если хором запоет –   
Удивит любой народ. Обойди хоть всю планету, **Все:** А казачьей жизни лучше нету.[4]

**Казачка:**Молодцы, сколько мы с вами и загадок, и поговорок услышали, но мне больше всего понравились поговорки о том, как казаки любили петь. Ни одно собрание казаков не обходилось без песен. Проводы на службу или встреча возвращающихся из похода казаков, свадьба, и другие события сопровождались песнями. Казачьи народные песни разнообразны по жанрам - трудовые, походные, солдатские, лирические, свадебные, плясовые. Давайте и мы споем одну из казачьих песен. *(Звучит песня)*

*Другой вариант окончания экскурсии*: «Физминутка» Дружно встали! Раз! Два! Три! Мы теперь казаки! Мы ладони к глазам приставим, поворачиваясь вправо оглядимся величаво. И налево тоже поглядим из-под ладошек, И направо, а еще через левое плечо. Буквой «Л» расставим ноги, Точно в танце руки в боки, Наклонились влево, вправо, Получается на славу[6]. Ну, казаки… Желаю вам быть добрыми казаками, любить свою Родину! Пусть будут у вас горячие сердца, холодный ум и добрые души! Защищайте свой дом, свою землю. А вам казачки, быть хорошими, добрыми хозяйками.

Экскурсия завершена, главный результат - экскурсия раскрыла заявленную тему, вызвала интерес у посетителей и эмоциональное вос­приятие материала. Большую роль здесь сыграли приемы, построенные на интерактив­ной методике, вовлекающие экскурсантов в активную творческую деятельность - это превалирование показа над рассказом, осмотр предметов показа с разных сторон (моторность), профессиональное мастерство экскурсовода - не только хоро­шее знание материала, но и умение активизировать экскурсантов, "оживлять" материал экскурсии. Большое значение придавалось сопровождающему процесс эк­скурсии духу коллективного вос­приятия и умению экскурсовода влиять на индивидуальное воспри­ятие. Работа над темой не завершается и тогда, когда экскурсия разра­ботана и включена в тематический план мероприятий музея. В про­цессе апробации экскурсии автор вносит в нее дополнения, измене­ния, уточнения как содержательного, так и методического плана. Проведение самой интерактивной экскурсии может проводиться как в помещении музея, так и на выездном мероприятии, тогда мероприятие должно сопровождаться наличием необходимой техники, компьютера, экрана, звуковых колонок. Интерактивные экскурсии позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к “самостоятельному” исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию интересной и запоминающейся. Интерактивные экскурсии – это популярная форма работы в музее, но, в то же время, сотрудникам не стоит забывать и о традиционных формах работы с посетителями, которые остаются интересными для взрослой аудитории, опытных посетителей, специалистов. Таким образом, именно сочетание традиционных и интерактивных форм подачи материала позволяет привлечь новых посетителей в музей, пробудить интерес к прошлому, а также «воспитать людей с развитым вкусом восприятия музейных экспозиций».

Список используемых источников:

1. Глущенко Л. Интерактив на музейных площадках. 2011

2. Интерактивная экскурсия. — Электронный ресурс

3. Трехбратов Б. Энциклопедический словарь по истории Кубани. 1997.

4. Бардадым В. На берегах кубанских. 2009

5. Карпенко П. Стихи, 2001.

6. Дик Н. Стихи для подростков – казаков. 2013.

7. Материалы из фондов Тихорецкого историко-краеведческого музе